



ИНДИЙСКАЯ ПЕСНЯ

из оперы «Юдифь» *

А. СЕРОВ
(1820—1871)

Andante grazioso

* Переложение А. Евгеньева.

- мой.

pp

Цветы, вы прекрасны в вен-

p *pp*

- как благо- вон- ных на ю- ных ша- лу- ньях, да-

pp *pp* *pp*

- ле- ко, да- ле- ко нам их воз- ве- ща- я при- ход.

pp

Пре-

-крас- ноты, мо- ре, ко-гда твою

све-жесть я слы-шу у них на гру-ди и ла-ни-тах, и в чер-

-ных тя-же-лых ко-сах, пре-крас-но ты, мо-ре, ко-гда твою

све- жость, ко-гда тво-ю све- жость я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'све- жость, ко-гда тво-ю све- жость я'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

слы-шу у них на гру-ди и ла-ни- тах, и

The second system continues the musical score with the lyrics 'слы-шу у них на гру-ди и ла-ни- тах, и'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while the vocal line continues its melodic phrase.

rit. *a piacere* *dolciss.* *a tempo*
вчeр- ных тя- же- лых ко-сах...

The third system includes performance markings: *rit.* (ritardando), *a piacere* (ad libitum), *dolciss.* (dolcissimo), and *a tempo* (return to tempo). The lyrics are 'вчeр- ных тя- же- лых ко-сах...'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and a melodic line.

rit. *pp*

The fourth system concludes the page with the markings *rit.* and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.